[illegible]

JEAN HURÉ

1ère Sonate

pour Piano

Prix net : 3 FR 50

PRINTED IN FRANCE

EDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, Rue Bergère, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1920 BY A. Z. MATHOT, EDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

JEAN HURÉ

1ère Sonate

pour Piano

Prix net : 3 FR 50

EDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, Rue Bergère, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
U. S. A. COPYRIGHT 1920 BY A. Z. MATHOT, EDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

à Monsieur GUSTAVE LYON
en toute sympathie et admiration

1re SONATE

Pour PIANO (ou HARPE chromatique)

JEAN HURÉ
(1907)

Allegro

PIANO
ou
HARPE
chromatique

p

cresc. *cresc.*

f

molto ***p*** *dolce*

Appassionato

Rit.

ff

U.S.A. Copyright 1920 by:
A. Zunz MATHOT, Editeur, Paris
11, rue Bergère

Z. 797 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

Rit. poco Tempo

mp espressivo e tranquillo

Rit. poco Tempo

pp cresc.

cresc.

dim.

1ª

2ª

p

pp

molto

Cantando

Appassionato

Sempre appassionato

cresc.

f

cresc.

f

un poco rit.

dolce

mp

mf

cresc.

molto

dim. molto

più p

m.g.

ppp

m.d.

ppp

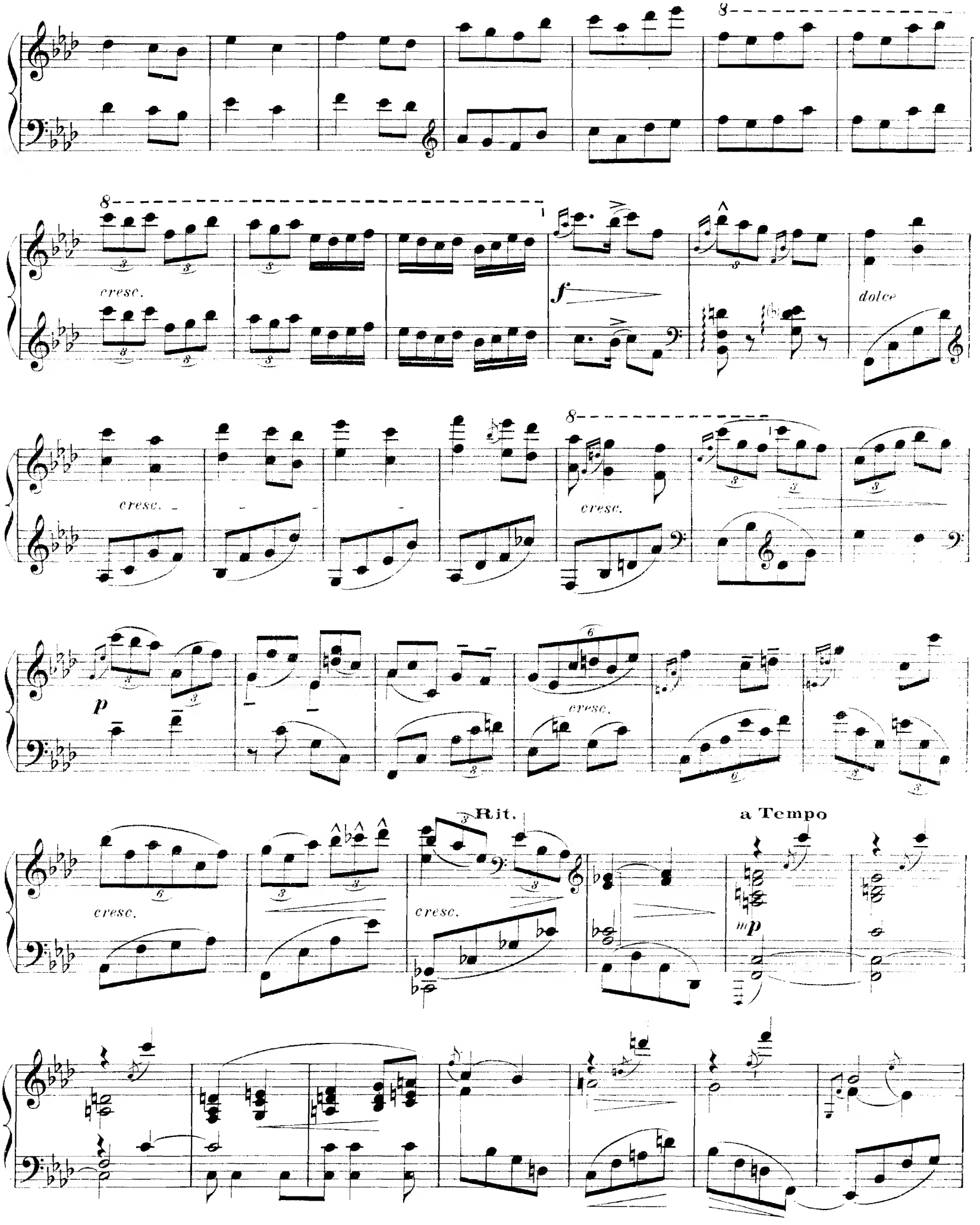
misterioso

Rit. Tempo

pp
marcato

pp

p


cresc.
f
dolce
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
Rit.
a Tempo
mp

Rit.

Tempo

pp

cresc.

f

Rit.

laissez vibrer

a Tempo

cantando dolce

Rit.

pppp

a Tempo

ppp

laissez vibrer

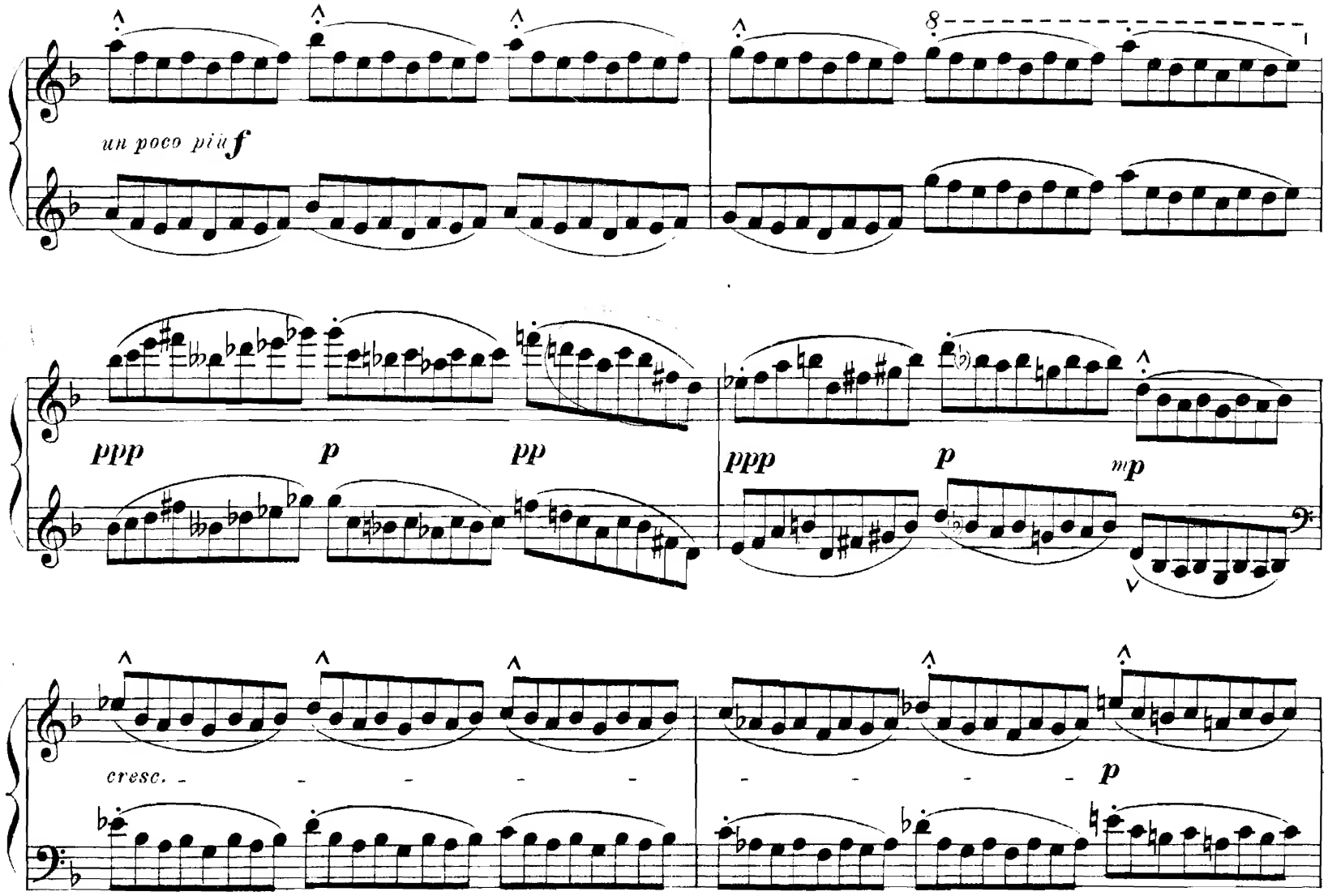
a Tempo

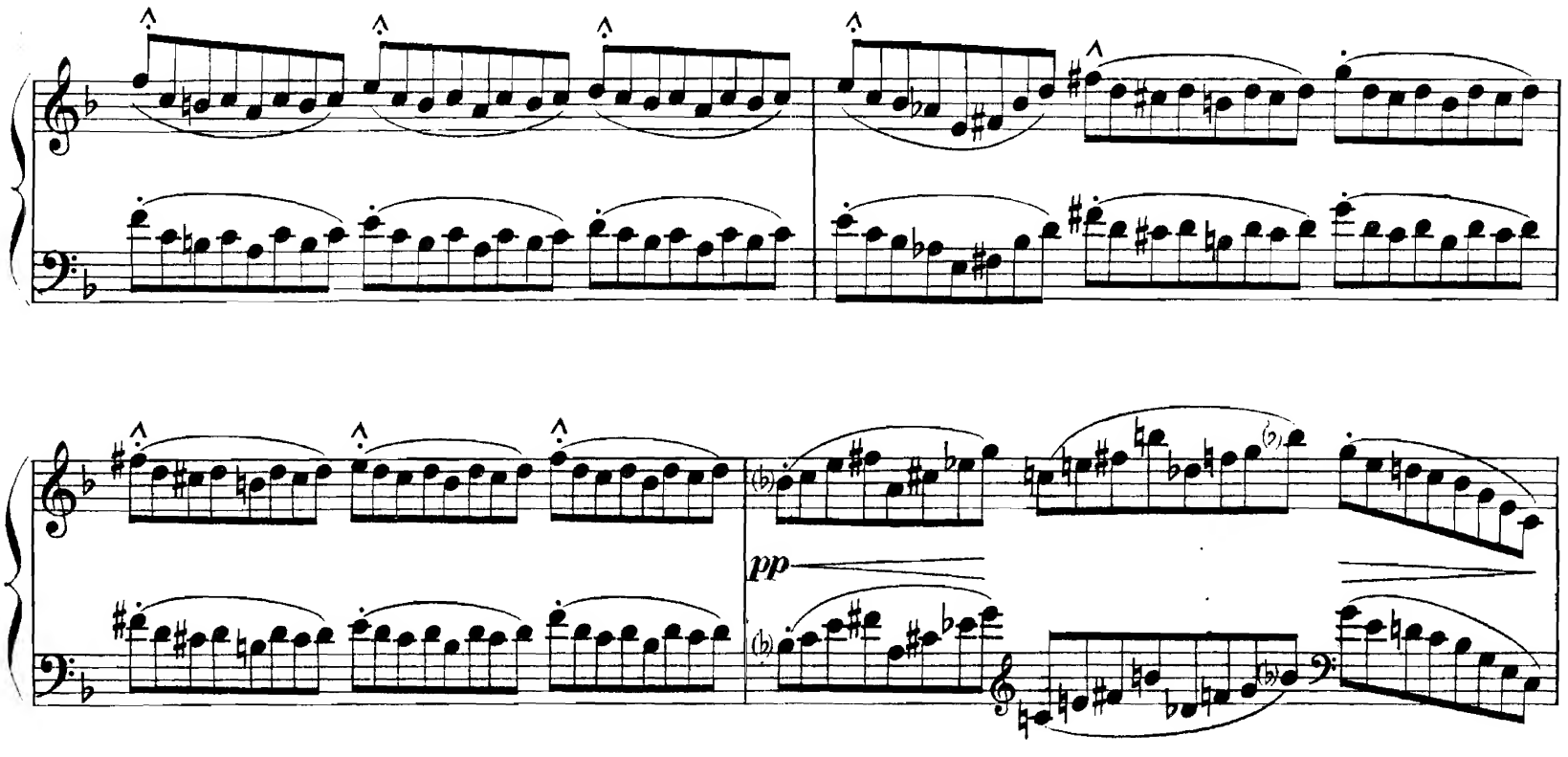
ppp

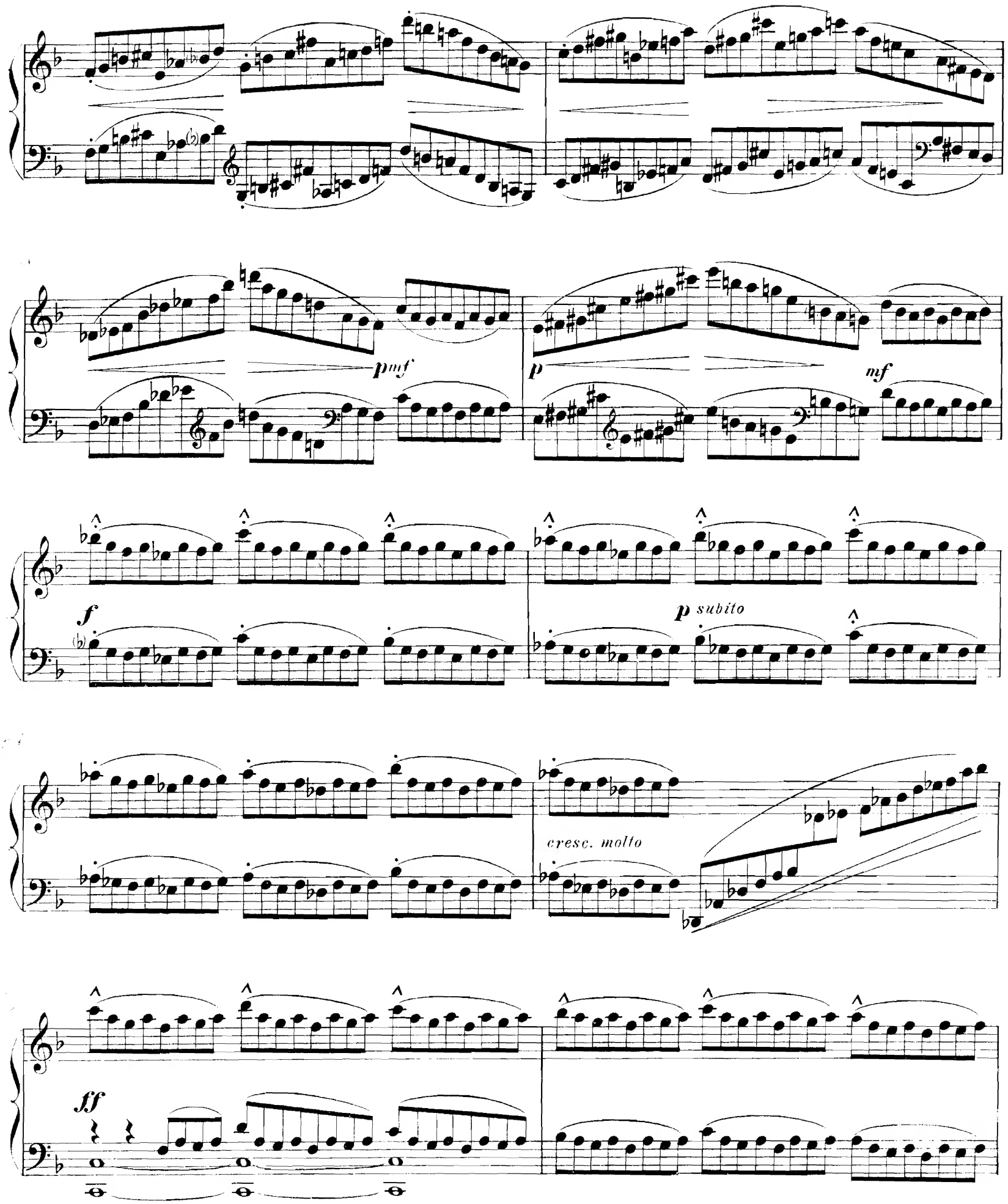
laisser vibrer jusqu'au signe ✳

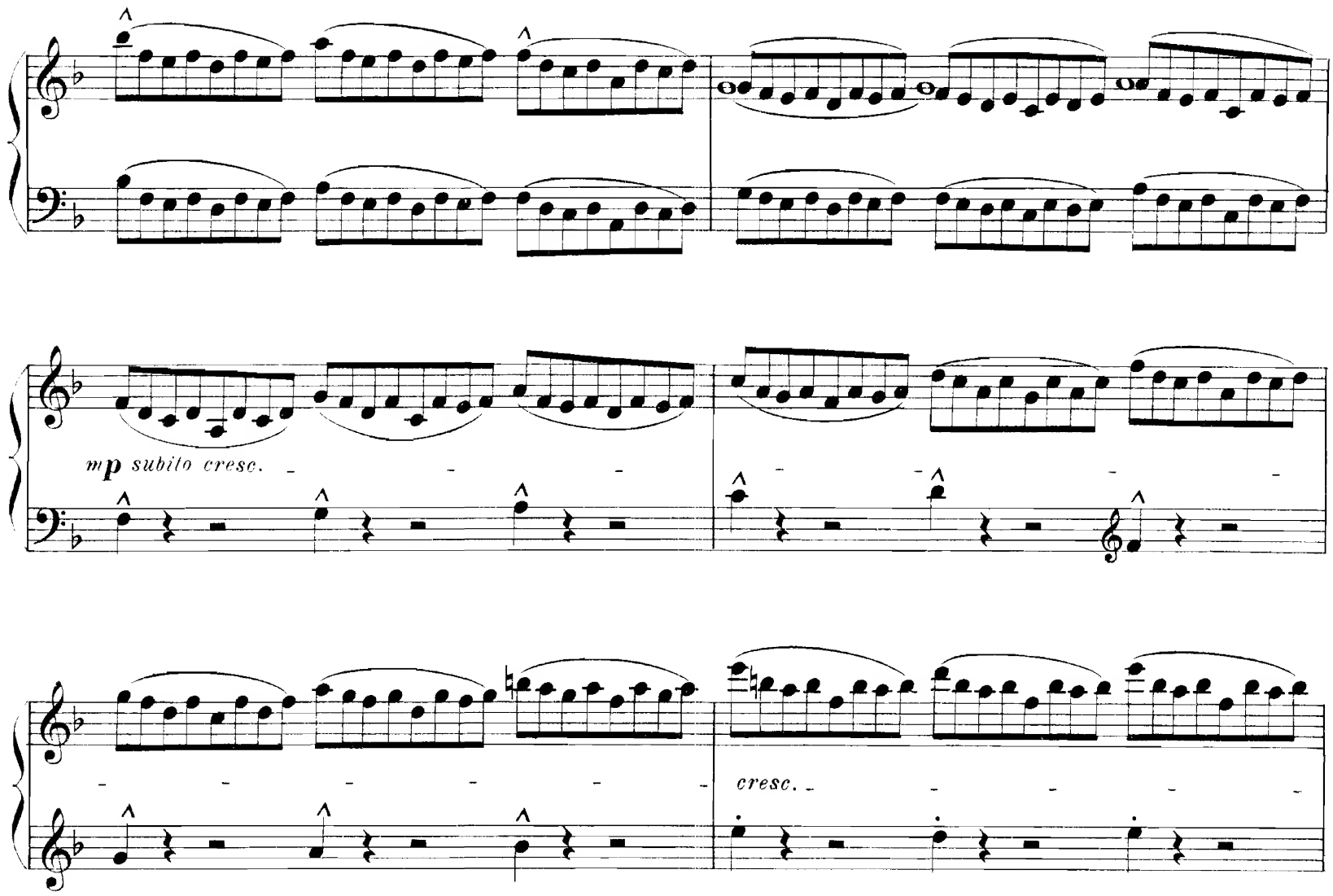
Vivace possibile

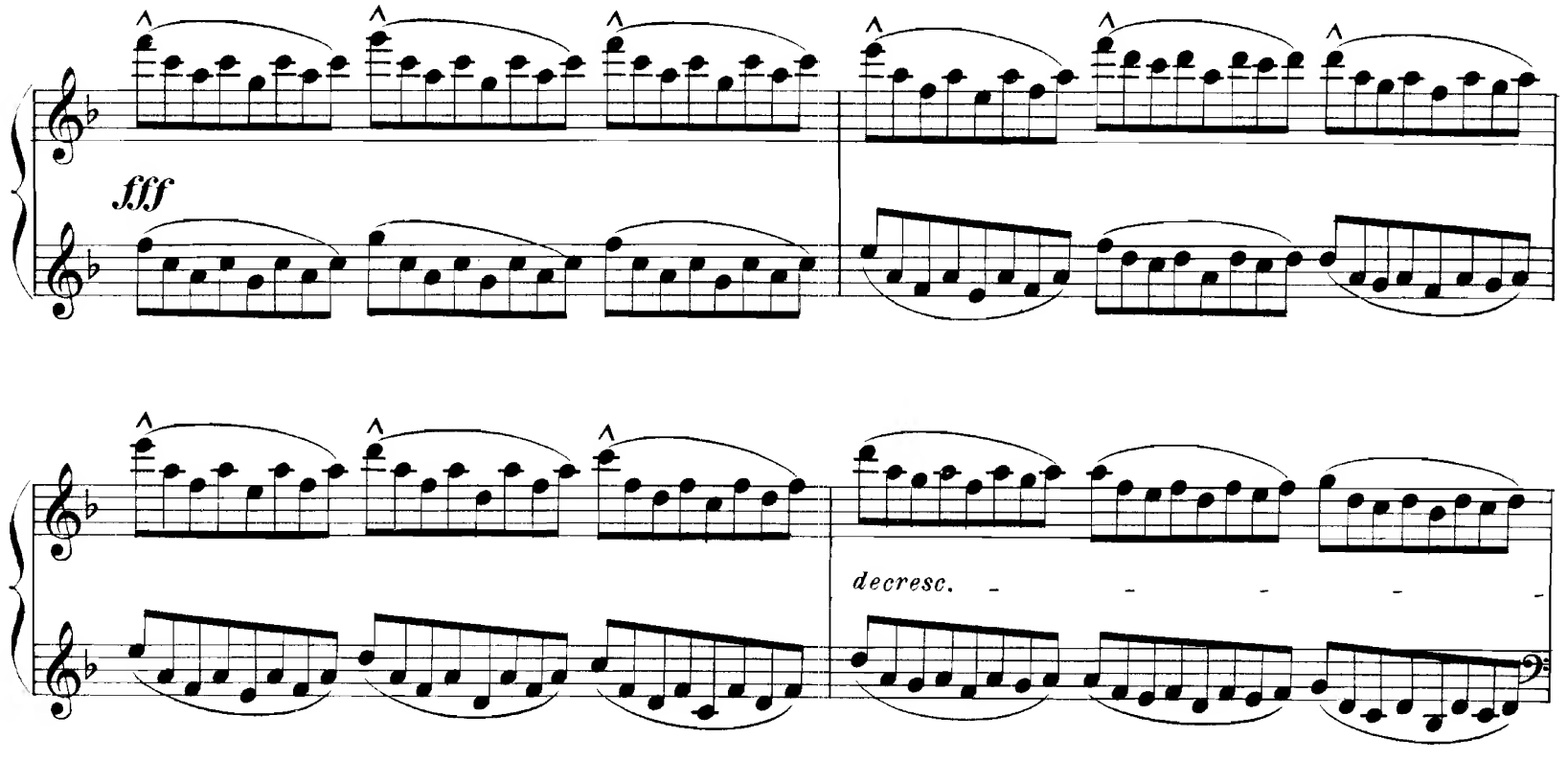
murmurando


un poco più f
ppp
p
pp
ppp
p
mp
cresc.
p


pp


p mf
p
mf
f
p subito
cresc. molto
ff


mp subito cresc.
cresc.


fff
decresc.

mp p cresc. pp

pp murmurando pppp

pp decresc. sempre

rit.

p mf sf mp rit. ff rit.

Imp FOUGERAY, Paris Z. 797 M. Baudon Gr

Éditions A. Z. MATHOT — 11, Rue Bergère. - PARIS TÉL. : Central 34.31

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

(PUBLICATIONS RÉCENTES)

Piano 2 mains

C. BRAÏLOÏ . . . . . Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano) 3.50

A. CASELLA. . . . . A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy. 3.50

A. CASELLA et M. RAVEL . . . A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel. . . 3.50

M. DEBRIE. . . . . Douze petites pièces en 2 recueils .
1er recueil 2.50
2e recueil . . . . . 4 »

R. de FRANCMESNIL. . (Voir catalogue spécial)

J. HURÉ. . . . . »

CH. KOECHLIN . . . . Cinq Sonatines
N° 1 et 3 . . . . . *chaque* 3 »
N° 2 . . . . . 3.50
N° 4 et 5 . . . . . *chaque* 5 »

Paysages et Marines en 2 recueils . *chaque* 4 »

1er RECUEIL
1. Sur la Falaise.
2. Matin calme.
3. Promenade vers la mer.
4. Le Chant du Chevrier.
5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière)
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.

2e RECUEIL
7. Soir d'angoisses.
8. La chanson des pommiers en fleurs
9. Paysage d'Octobre.
10. Chant de Pêcheurs.
11. Dans les grands champs.
12. Poème Virgilien.

H. KRYZANOWSKA . . Humoresque — Sérénade-Duo . . 3 »
Trois Valses . . . . . 4 »

E. MOOR . . . . . (Voir catalogue spécial)

FL. SCHMITT . . . . . »

J. F. VAUBOURGOIN. . Pièce sérieuse 4.50

V. G. ZAGON . . . . . Jeux de Vagues. 2.50

2 Pianos 2 Mains

J. CASSADO. . . . . Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2d piano) 8 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).

E. MOOR . . . . . »

Violon et Piano

D. ALEXANIAN . . . . Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne). . . . . 2 »

Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.

R. de FRANCMESNIL. . (Voir catalogue spécial).

J. HURÉ. . . . . »

E. MOOR . . . . . »

FL. SCHMITT . . . . . »

N. ZSOLT. . . . . Libellules . . . . . 2 »

Alto et Piano

D. ALEXANIAN . . . . Petites pièces arméniennes (séparément)
1. Horourt Horinn (Chant liturgique). 2 fr.
2. Oror... 3 Alaguiaz ... ensemble . . 2.50
4. Hovarek (complainte populaire). . . . 3 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).

E. MOOR . . . . . »

FL. SCHMITT . . . . . »

Violoncelle et Piano

D. ALEXANIAN . . . . Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessus.

P. DEVANCHY. . . . . Sonate . . . . . 7 »

R. de FRANCMESNIL. . (Voir catalogue spécial).

J. HURÉ. . . . . »

E. MOOR . . . . . »

Flûte et Piano

PH. GAUBERT. . . . . Fantaisie . . . . . 4 »

Harpe

PH. GAUBERT. . . . . Légende. 3

Musique d'ensemble

Trios, quatuors, quintettes, sextuors

D. ALEXANIAN . . . . Petite suite arménienne pour quatuor à cordes. . . . . .

1. Horourt Horinn.
2. Oror (Berceuse).
3. Alaguiaz.
4. Hovarek.

Partition complète et parties . . . . 6 fr.
Partition seule 3.50
Partition du N° 3 seul. 0.50
(Les parties du N° 3 ne sont pas éditées)

Musique d'ensemble (suite)

C. BRAÏLOÏ . . . . . Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant. . . . . 5 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).

O. KLEMPERER. . . . Quintette, piano et cordes. . . . 12 »

D. C. MASON . . . . . Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto). . . . . 5 »

E. MOOR . . . . . (Voir catalogue spécial).

FL. SCHMITT . . . . . »

J. TURINA . . . . . Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes . . . 8 »

Orchestre

PH. GAUBERT. . . . . Le Cortège d'Amphitrite (partition 10 »
Matériel 12 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).

E. MOOR . . . . . »

FL. SCHMITT . . . . . »

Piano et Chant

D. ALEXANIAN . . . . Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne). . . . . 2 »

A. CASELLA. . . . . Nuageries (Jean Richepin). . . . 2 »

— Sonnet (Pierre de Ronsard). . . . 1.75

J. DESKY. . . . . Que l'heure est donc brève (A. Silvestre) 1.25

G. DUBREUILH . . . . La Barbe-Bleue, *conte chanté* (J. Le Lorrain). . . . . 9 »

G. FERRARI. . . . . The Mirror (Poème d'Ed. Haraucourt — Traduction anglaise de P.-C. Warren). 1 75

H. FRAGGI . . . . . J'aime l'âne (Fr. Jammes) . . . 2 »

R. de FRANCMESNIL. . (Voir catalogue spécial).

E. C. GRASSI . . . . . Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) *le recueil* 5 »
1. La Mort de Pra-Narai 1.50
2. Prière de Nang-Sisuda 1.75
3. Chanson de Nang-Sisuda 1.75
4. L'Espiègle. . . . . 2 »
5. Le Lac maudit . . . . . 2 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).

D. E. INGHELBRECHT . Au jardin de l'Infante (A. Samain) 5 »

D. MILHAUD . . . . . Sept poèmes de Paul Claudel. . . 10 »

— Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand. . . . . 4 »

E. MOOR . . . . . (Voir catalogue spécial).

J. PILLOIS . . . . . Feuillets de guerre chantés en deux recueils. . . . . *chaque* 4 »

1er RECUEIL. — 1. Il est un air...
2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume.
b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent
3. Des jonquilles et des iris (duo)

2e RECUEIL. — 4. Les trois chansons de Rosève.
5. Poème.
6. Le Portrait.

— . . . . . Trois Poèmes (A. Samain) 4.50

— . . . . . Le Roseau (Henri de Régnier). . . 2 »

— . . . . . Pater Noster. . . . . 2 »

PRADERE-NIQUET . . Rondes et Chansons bretonnes *le recueil* 6 »

(Celles ci-dessous éditées séparément) . . . . . *chaque* 1 »
1. L'Églantier.
2. Des rayons de ma ruche.
3. Le Meunier.
4. Dans l'ajonc doré.
7. Les Pommiers.
10. La Lessive.
11. Tinalk
13. Ma Doué.
14. Marivonne.
17. Hola, derrière la charmille.
18. Dans tout l'Armor...
23. Le meilleur conte.

FL. SCHMITT . . . . . (Voir catalogue spécial).

JACQUES VAUCAMPS. . Heures d'été (A. Samain) *le recueil* 5 »
1. Apporte des cristaux dorés...
2. Frêle comme un harmonica...
3. Lune de cuivre...
5. Les grands jasmins épanouis...
5. Ton menton pose dans ta main...
6. Il pleut des pétales de fleurs...

— Hymne aux morts (J. Vaucamps). 2.50

— Le Rhin Allemand (A. de Musset). 1.75

Chant, Piano, Violon et Violoncelle

C. BRAÏLOÏ . . . . . Trois Poèmes arabes . . . . . 5 »

Ensembles Vocaux

trios, quatuors, etc..

H. FRAGGI . . . . . Les Vierges au Crépuscule (A. Samain). . . . . 2 »

J. PILLOIS . . . . . Deux chansons à quatre voix. . . 2.25

— . . . . . Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes, *partition* 1.75

FL. SCHMITT . . . . . (Voir catalogue spécial).